

LES 24 HEURES DU LIVRE

LE CHAMBON-SUR-LIGNON

du 12 au 15 octobre 2023



Camille Froidevaux-Metterie

Carole Martinez

Gaëlle Nohant

Pierre Présumey

Irma Pelatan

Jacqueline Lefort

Gaëlle Diraison

Xavière Broncard

Raphaël Lemonnier et Patrice Bornand

Compagnie Lectures à la carte



PAÏS
LECTURE

Cinéma
Scoop

espace d'art
contemporain
Les Riches



LES 24 HEURES DU LIVRE

Nous sommes heureux de vous présenter cette 9^e édition :
4 fois 24 heures pendant lesquelles se succèderont
auteurs et artistes.

Des voix à entendre, autant de dialogues qui se nouent et
de passions à partager dans divers lieux du village.

Au plaisir de vous y accueillir !

EN AVANT-PREMIÈRE

Jeudi 12 octobre



• 18H MÉDIATHÈQUE DU CHAMBON



« La rentrée littéraire » par la Compagnie Lectures
à la carte. Monique Jouvancy et Anne Gaydier
présentent 10 romans parus cet automne 2023.
(1h)

« Cette forme de lecture, toute simple, à deux voix,
a pour but de partager nos coups de cœur avec le
public, sans autres critères de choix que notre propre
plaisir de lectrices. »

C'est dire pourquoi ce livre nous a plu, présenter brièvement l'auteur.trice et ensuite
et surtout lire quelques pages de manière à vous faire entrer d'emblée dans son
univers, à vous faire entendre sa langue particulière. »

Moment suivi d'un buffet partagé • 04 71 65 88 73

Vendredi 13 octobre

• 13H45 MÉDIATHEQUE DU CHAMBON



Un livre pour les CP !

Atelier d'arts plastiques animé par Xavière Broncard,
illustratrice de nombreux livres jeunesse, pour les
élèves du CP de l'école des enfants à la Montagne.

- **15H-17H SUR LES CHEMINS** (si la météo le permet !)...
ET SALLE DE LA GARE



Atelier d'écriture en randonnée animé par Lucien Aubert de l'association Plume et Déclic.

« Ici on écrit, on crée, on lit et on rit ! » En toute simplicité et convivialité, des propositions de jeux d'écriture et une invitation à la créativité. Pour adultes.

Inscriptions : plumedeclic@yahoo.com

- **16H45 MÉDIATHÈQUE DU CHAMBON**

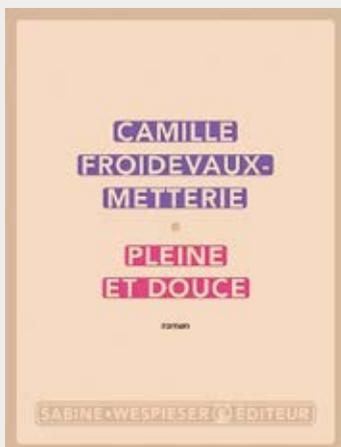


Un livre pour les CP !

L'arbre de nuit (Ed. L'initiale, 2022), album de Isabelle Włodarczyk illustré par **Xavière Broncard**, offert par la municipalité aux élèves de CP.

Dédicace de l'album. Goûter.

- **17H30 SALLE DE LA GARE**



Camille Froidevaux-Metterie, Prix du premier roman du Chambon-sur-Lignon 2023. *Pleine et douce* (Ed. Sabine Wespieser)

Une musique libre et joyeuse s'élève des pages de ce premier roman : celle d'un chœur de femmes saluant la venue au monde de la petite Ève, enfant née d'un désir d'amour inouï.

À l'approche de la fête qui célébrera la naissance de leur famille atypique, chacune de ces femmes interroge son existence et la place que son corps y tient. Comme dans la vie, combats féministes, tourments intimes et préparatifs de la fête s'entremêlent.

L'autrice dépeint avec une grande finesse cette constellation féminine, tout en construisant un roman dont les rebondissements bouleversent. Tour à tour mordante et tendre, l'écriture, dans sa fluidité et ses nuances, révèle un véritable tempérament d'écrivaine.

18H30 MAIRIE

- Ouverture officielle des 24 heures du livre, 9^e édition, en présence des auteurs et artistes invités.

- Remise du Prix du Premier Roman du Chambon-sur-Lignon 2023 à Camille Froidevaux-Metterie

- Apéritif dinatoire

• 20H30 GÎTE DE CHARREY – LIEU-DIT CHARREYRIAL

Lecture musicale, *Jean Carrière, la musique et les mots* (1h) avec Raphaël Lemonnier, piano et Patrice Bornand, comédien.

Photo Ernest Dum



Raphaël Lemonnier



Patrice Bornand

Jean Carrière a reçu en 1972 le Prix Goncourt pour *l'Épervier de Maheux*, immense succès de librairie qui sera au cœur de cette lecture théâtralisée. Nous entendrons aussi des extraits d'autres de ses romans comme *L'Indifférence des étoiles* dans lesquels

l'écrivain donne à sa passion pour la musique impressionniste et jazz, la liberté de s'épanouir. Le comédien et le pianiste dialogueront sur ces textes et les notes de Ravel, Debussy, le jazz de Thelonious Monk ou d'Oscar Peterson.

Photo wikipedia



Jean Carrière

Associer le verbe de cet écrivain à la musique n'est pas le fruit du hasard. C'est qu'un aspect fondamental de la vie de Jean Carrière réside dans la musique. Il est, avant même l'écrivain, un mélomane, un fou de musique. Un art qu'il met paradoxalement au-dessus de la création littéraire : « *Avec le recul, je considère que mon désir d'écrire doit beaucoup plus à la musique qu'aux livres... Écrire relève du coup d'État, de la prise de pouvoir par la force, alors que l'alchimie sonore peut tout se permettre* ».

En partenariat avec le Festival Impromptu

Réservation nécessaire : 07 60 12 97 63

GPS : 450372497,4,3366743

Samedi 14 octobre

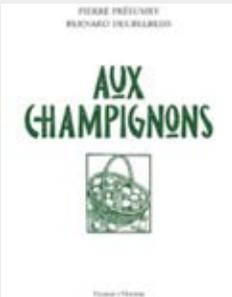
• 10H SALLE DE LA GARE



Jacqueline Lefort. *Les Tourments du passé* (Ed. du Mot Passant, 2022)

Après *La Rivière écarlate*, nous retrouvons Céline, jeune Ardéchoise. Seule et sans ressources, cette jeune veuve de trente ans doit faire le douloureux choix de se séparer momentanément de ses deux enfants pour accepter un poste de préceptrice auprès de Louis, un petit garçon traumatisé par la disparition de sa mère. Dans le monde feutré de la bonne bourgeoisie d'entre Rhône et Saône, une nouvelle vie s'ouvre à elle. Céline est loin d'imaginer que va ressurgir un passé qu'elle croyait à jamais révolu...

• 11H SALLE DE LA GARE



Pierre Présumey. *Aux champignons* (Ed. Hauteur d'Homme, 2023)

Ce livre n'est pas un guide des champignons, plutôt un grand panier dans lequel le lecteur ferait sa cueillette parmi des textes aussi variés que les cadeaux venus des prés et des forêts. De Pierre Présumey essentiellement, mais aussi d'autres auteurs, d'aujourd'hui ou d'autrefois, français ou étrangers.

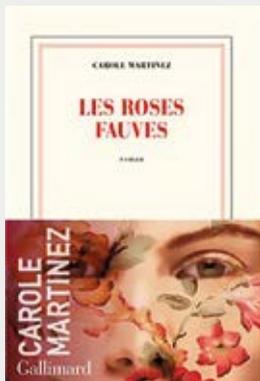
Pour donner un début et une fin à ce vagabondage, et mettre un peu de régularité à cette récolte, c'est l'ordre le moins contraignant qui s'est imposé : celui de l'alphabet.

Bernard Deubelbeiss a enrichi les pages d'élégantes illustrations qui rappellent les bois gravés du florentin Pietro Parigi.

• 12H-12H30 SALLE DE LA GARE

**Séance signature avec
Jacqueline Lefort et Pierre Présumey**

• 15H-16H30 SALLE DE LA GARE



Carole Martinez. *Les roses fauves* (Gallimard, 2020)

« Peu après la sortie de mon premier roman, *Le Cœur cousu*, une lectrice m'a raconté une coutume espagnole : dans la sierra andalouse où étaient nées ses aïeules, quand une femme sentait la mort venir, elle brodait un coussin en forme de cœur qu'elle bourrait de bouts de papier sur lesquels étaient écrits ses secrets. À sa mort, sa fille aînée en héritait avec l'interdiction absolue de l'ouvrir. J'ai métamorphosé cette lectrice en personnage : Lola.

Lola vit seule au-dessus du bureau de poste où elle travaille, elle se dit comblée par son jardin.

Dans sa chambre, trône une armoire pleine des cœurs en tissu des femmes de sa lignée espagnole. Est-elle faite de l'histoire familiale que ces cœurs interdits contiennent et dont elle ne sait rien ? Sommes-nous écrits par ceux qui nous ont précédés ? Il faudrait déchirer ces cœurs pour le savoir... »

C. M.

• 16H30-18H SALLE DE LA GARE



Gaëlle Nohant. *Le Bureau d'éclaircissement des destins* (Grasset, 2023)

« Au cœur de l'Allemagne, l'*International Tracing Service* est le plus grand centre de documentation sur les persécutions nazies. La jeune Irène y trouve un emploi et à l'automne 2016 se voit confier une mission inédite : restituer les milliers d'objets dont le centre a hérité à la libération des camps.

Un Pierrot de tissu terni, un médaillon, un mouchoir brodé... Chaque objet, même modeste, renferme ses secrets. Il faut retrouver la trace de son propriétaire déporté, afin de remettre à ses descendants le souvenir de leur parent. Cherchant les disparus, elle va de rencontres en

rencontres qui la bouleversent et la guident, de Varsovie à Paris et Berlin, en passant par Thessalonique ou l'Argentine.

Au bout du chemin, comment les vivants recevront-ils ces objets hantés ?

• 20H45 CINEMA SCOOP

Le mystère Henri Pick (2019, 1h40)

Un film de Rémi Bezançon d'après le roman de David Foenkinos

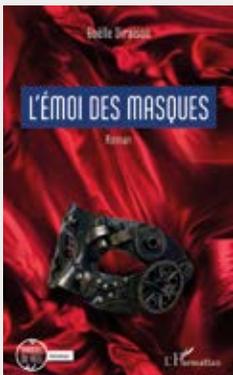
« Un manuscrit est découvert au fond d'une bibliothèque bretonne par une jeune éditrice. La France s'emballe pour l'auteur, le défunt Henri Pick, génie méconnu (y compris de sa famille), et pizzaiolo local. Le voilà promu phénomène littéraire. Seul contre tous, un éminent critique (Luchini, délicieusement énervé) trouve l'histoire trop belle. Il décide de mener l'enquête, aidé par la propre fille d'Henri (irrésistible Camille Cottin)... Le jeu de piste est plutôt malin et la comédie policière, étoffée par quelques personnages bien croqués. » **Cécile Mury - Télérama**

Tarifs habituels du Cinéma Scoop.



Dimanche 15 octobre

• 15H ESPACE D'ART CONTEMPORAIN LES ROCHES



Gaëlle Diraison. *L'Émoi des masques* (L'Harmattan, 2023). Lecture théâtralisée

Personne : du latin *Persona*, masque de théâtre.

Paris, janvier 1910. Une femme danse nue devant le public médusé de l'Opéra Garnier. Lyon, janvier 2010. Matthieu, artiste égaré, entre en apprentissage chez Oscar Farden, facteur de masques insaisissable, et apprend les arcanes de cet art. Les œuvres de Farden révèlent le vrai visage de leurs modèles, celui qu'ils cachent sous les faux-semblants, la politesse, les avatars de la comédie humaine.

Brusquement, le maître disparaît. Et avec lui, les réponses aux questions de Matthieu entraîné dans une course insensée à travers le labyrinthe des apparences jusqu'aux frontières de la folie et de la vérité humaine...

• 16H30 ESPACE D'ART CONTEMPORAIN LES ROCHES



Irma Pelatan. *Lettres à Clipperton, une aventure épistolaire* (Ed. La Contre Allée).

Lecture-performance avec les photos de Cécile Hesse et Gaël Romier.

« En réponse à un poème que l'oulipe Jacques Jouet a écrit pour elle et lui a envoyé par la poste dans le cadre de son Projet poétique planétaire, Irma Pelatan a, 134 jours durant, écrit et posté une lettre vers Clipperton, île déserte et néanmoins pourvue d'un code postal.

Elle vous embarquera dans un étonnant voyage vers l'atoll le plus inaccessible au monde : vous palpiteriez à l'écoute d'étranges aventures clippertonniennes et à la vue de non moins étranges objets, qui ont accompagné l'écriture de ce récit. Et qui sait, peut-être finirez-vous à votre tour par toucher l'île ? »

• 18H ESPACE D'ART CONTEMPORAIN LES ROCHES

Pot de clôture

Auteurs et artistes invités

• Camille Froidevaux-Metterie

© Photo Laurent Metterie



Prix du premier roman du Chambon-sur-Lignon 2023 pour *Pleine et douce* (Ed. Sabine Wespieser)

Camille Froidevaux-Metterie est philosophe, professeure de science politique et chargée de mission égalité-diversité à l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Ses essais élaborent une théorie féministe plaçant le corps au centre de la réflexion. Dans son récent et très remarqué *Un corps à soi* (2021), le récit à la première personne résonnait déjà avec des voix plurielles de femmes.

À propos de *Pleine et douce* :

« J'avais envie de donner la parole aux femmes. Parce que j'avais envie surtout de cette pluralité de voix et de travailler cette singularité des voix féminines, aussi différentes et singulières soient-elles, qui forment un ensemble commun, comme un chant choral qui entonne le refrain qui est celui de l'émancipation. » France Inter, *Totémic* (entretien avec Rebecca Manzoni en février 2023)

• Carole Martinez

Photo Francesca Mantovani. Ed. Gallimard



Carole Martinez est passionnée par la mémoire cachée et les lignées tragiques de femmes prisonnières de leurs conditions. Elle publie *Le cœur cousu* qui reçoit le Prix Renaudot des lycéens en 2007. Paraissent ensuite en 2011 *Du domaine des Murmures*, Prix Goncourt des lycéens puis *La terre qui penche* en 2015.

Les phénomènes occultes, les fantômes et les personnages féminins se retrouvent distillés dans une œuvre poétique où l'Histoire rencontre le légendaire. Carole Martinez, formidable conteuse, brouille encore avec brio la frontière entre le réel et la fiction dans *Les roses fauves*, son dernier roman.

• Gaëlle Nohant

Photo J.F. Pega



Gaëlle Nohant publie aux éditions Héloïse d'Ormesson, *La part des flammes*. Ce roman qui relate le tragique incendie du Bazar de la Charité obtient le Prix France Bleu/Page des libraires 2015. Paraît ensuite chez le même éditeur, *Légende d'un dormeur éveillé* pour lequel elle reçoit le Prix des Libraires 2018. Ce roman biographique ressuscite quinze ans d'histoire du poète Robert Desnos, des années folles à l'Occupation.

Le bureau d'éclaircissement des destins (Ed. Grasset), fresque d'une grande intensité émotionnelle, obtient le Grand Prix RTL Lire Magazine littéraire en 2023.

• Pierre Présemy



Pierre Présemy puise dans la vie “comme elle va” l’essentiel de son inspiration et s’attarde tout particulièrement sur la nature, les animaux et les paysages, l’écoulement des saisons et ce qu’il produit sur les êtres

Comme Char, Dhôtel, Roud ou Rousseau et certainement Virgile, l’auteur des *Géorgiques* (qu’il a traduites), Pierre Présemy - c’est sensible dans tous ses poèmes - pratique, comme il l’écrit, la « cadence de marcheur et de plein ciel ».

• Irma Pelatan



Photo Hesse & Romier

Irma Pelatan appartient probablement à la dernière génération à avoir connu les amours épistolaires, attendant, cœur serré, le passage du facteur, expérience fondatrice pour l’écriture qui instaure un certain rapport à l’autre, désirable, lointain, sublimé par l’attente d’une réponse.

Après *L’Odeur de chlore* en 2019, où il était question de la fondation d’un « je » dans l’espace corbuséen de la piscine de Firminy, les *Lettres à Clipperton*, parues en 2022, sont tout entières tendues vers un « tu » hypothétique, un incertain destinataire qui attend au bout des contraintes postales. Irma Pelatan travaille aujourd’hui à dire « nous » dans un vaste projet intitulé *Écrire en eau*, plein de carnets waterproof et de bureaux flottants.

• Jacqueline Lefort



Jacqueline Lefort a choisi le cadre inspirant de la Haute-Loire où elle laisse libre cours à sa passion de l’écriture. Elle rend hommage à de beaux métiers aujourd’hui (presque...) disparus comme les dentellières altiligériennes ou les papetiers ardéchois.

Ses romans s’appuient sur une sérieuse documentation et nous entraînent dans le sillage de personnages sortis tout droit de son imagination mais empreints de vérité historique.

• Gaëlle Diraison



Gaëlle Diraison vit sur le Plateau Vivarais-Lignon où elle enseigne le français, l’art dramatique et écrit régulièrement des pièces de théâtre à partir des improvisations faites par ses élèves.

Fascinée par les masques, « surtout ceux derrière lesquels l’être humain se cache et se protège chaque jour », Gaëlle Diraison entraîne le lecteur dans une réécriture de l’histoire de l’Humain en compagnie de Matthieu, le narrateur de *L’Émoi des masques*, son premier roman paru aux éditions L’Harmattan, fin 2022.

• Xavière Broncard



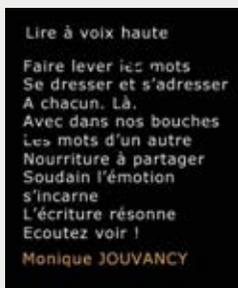
Xavière Broncard a passé son enfance à rêvasser...

Elle illustre son premier livre pour la jeunesse *ABêêCdaire, idiotismes animaliers et autres Bêêtises* (Ed. Belize) conçu avec Marido Viale, paru en 2012.

En 2016 elle obtient avec Marido Viale et les éditions Samir le prix Chronos catégorie maternelle pour l'album *Raconte encore grand-mère !*

Elle vit aujourd'hui dans le sud de l'Ardèche où elle travaille ses illustrations et anime des ateliers auprès d'enfants de tous âges.

• Compagnie Lectures à la Carte



La compagnie a été créée en 2002 par Monique Jouvancy, comédienne et écrivain, amoureuse de littérature. Un grand nombre de textes littéraires, essentiellement contemporains, ont été ainsi mis en voix et en espace et sont devenus parfois de véritables petits spectacles avec plateau technique et décor léger.

• Raphaël Lemonnier et Patrice Bornand

Photo Ernest Dum



Raphaël Lemonnier fait ses classes dans un environnement jazz empreint de tradition. Il travaille à New York dans les années 90 avec Jaki Byard, pianiste de Charles Mingus. Il parfait son talent d'arrangeur à son retour en France et multiplie les expériences musicales sur les scènes jazz européennes et internationales. Il se nourrit de multiples influences, guidé par sa curiosité et ses rencontres et s'investit dans des projets tel que *La Trova Project*, où il réunit le blues et la musique cubaine.



Patrice Bornand étudie à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg de 1977 à 1980 et met en scène plusieurs pièces de théâtre. Cet ogre du théâtre se penche aussi vers la télévision et vers le cinéma dans des films comme (*Mon meilleur ami* de Patrice Leconte ou *Quelqu'un de bien* de Patrick Timsit) et continue à exercer son métier avec une passion toujours intacte.

Toutes les rencontres sont gratuites sauf mention contraire.

Organisation

Mairie du Chambon-sur-Lignon

Information

Mairie : **04 71 65 71 90**

Office du tourisme : **04 71 59 71 56**

Partenaires

Librairie L'Eau Vive

Librairie Tison

Médiathèques du Haut-Lignon

Espace d'Art Contemporain Les Roches

Festival Impromptu

Cinéma Scoop

Gîte de Charrey

Plume et Déclic

